

**ФИЛОСОФИЯ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
К.Г.ПАУСТОВСКОГО (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «ПРОЩАНИЕ С
ЛЕТОМ»)**

МАХМУДОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

(Узбекистан, Андижан)

mahmudovamarinocka@gmail.com

Аннотация. В данной статье анализируется рассказ К.Г. Паустовского "Прощание с летом" с точки зрения человека и природы, предстающих как единое целое, отражая глубокую взаимосвязь. Паустовский, мастер слова, передает атмосферу увядания, подчеркивая красоту и очарование уходящей осени. Рассказ становится философским размышлением о жизни и смерти, о красоте и увядании, о прощании с прошедшим и о неизбежности времени.

Ключевые слова. *Описание, лирическая медитация, поток размышлений, метафора, образ природы, символ.*

**PHILOSOPHY OF THE UNITY OF HUMAN AND NATURE IN THE
WORK OF K. G. PAUSTOVSKY (BASED ON THE EXAMPLE OF THE
STORY "FAREWELL TO SUMMER")**

MAXMUDOVA MARINA VLADIMIROVNA

(Uzbekistan, Andijan)

mahmudovamarinocka@gmail.com

Annotation. This article analyzes the story of K.G. Paustovsky's "Farewell to Summer" from the point of view of man and nature, appearing as a single whole, reflecting a deep relationship. Paustovsky, a master of words, conveys the atmosphere of decay, emphasizing the beauty and charm of the passing autumn. The story becomes a philosophical reflection on life and death, on beauty and decay, on saying goodbye to the past and on the inevitability of time.

Key words. *Description, lyrical meditation, stream of thoughts, metaphor, image of nature, symbol.*

«Уже в первых очерках проявилась способность Паустовского не только правдиво описать внешний и внутренний мир человека, но живописно нарисовать такую картину, которая врезается в память, вызывая у читателя зрительные, слуховые образы, действуя на осязание, обоняние» [2, стр.272]. Рассказ Константина Георгиевича Паустовского "Прощание с летом" – это не

просто описание уходящей осени, это проникновенная лирическая медитация о красоте природы, о быстротечности времени и о грусти прощания. Паустовский, мастер слова, тонко передает атмосферу увядания, одновременно подчеркивая красоту и очарование уходящей поры.

Рассказ "Прощание с летом" лишен четкого сюжета в привычном понимании. Он представляет собой поток размышлений героя, вызванных приближением зимы. Природа играет ключевую роль в рассказе, выступая как источник вдохновения, место для размышлений и символ жизни. Осень в рассказе - это не просто сезонный цикл, а метафора уходящего времени. Осенние пейзажи, описанные Паустовским, - это символ красоты, преходящей и неумолимой. Листья, увядающие, но не теряющие своей красоты, словно отражают жизненный путь человека, полный ярких моментов, но неизбежно уходящий к закату. «Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер.» [1, стр.631]

Рассказ пронизан атмосферой меланхолии. Паустовский не боится показать грусть от прощания с летом, с теплой порой. Он не идеализирует осень, а честно отражает ее грустную красоту. Это грусть не отчаяния, а от созерцания уходящей красоты, от понимания того, что ничто не вечно. «В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу. Был конец ноября – самое грустное время в деревне.» [1, стр.631] Рассказчик не называет своего имени, создавая образ универсального человека, который переживает чувства, знакомые каждому.

Паустовский не разделяет человека и природу. Они тесно связаны, отражая друг друга. Герой рассказа, ощущая меланхолию от уходящего лета, находит утешение в созерцании осенних пейзажей. Он впитывает в себя красоту увядающей природы, находя в ней глубокий смысл и успокоение. «Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Мы ушли на лесные озера. Дед проводил нас до опушки. Ему тоже хотелось побывать на озерах, но «не пушала ломота в костях». В лесах было торжественно, светло и тихо. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер.» [1, стр.633]

Рассказ Паустовского - это не просто литературное произведение, а философское размышление о жизни и смерти, о красоте и увядании. Автор не дает простых ответов на сложные вопросы, а предлагает читателю самостоятельно поразмышлять о смысле жизни, о прощании с прошедшим и о неизбежности времени. «Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины – это была последняя память о лете, об осени.» [1, стр.633]

"Прощание с летом" - это произведение, пронизанное меланхолией, но в то же время полное красоты и глубины. Паустовский мастерски передает атмосферу уходящей осени, отражая в ней вечные философские идеи о жизни, смерти и прощании. Рассказ заставляет задуматься о красоте мира, о неизбежности времени и о ценности каждого момента жизни. Главной идеей рассказа является утверждение красоты и ценности каждого момента жизни, даже если он проходит и уступает место другому. Паустовский показывает, что грусть от прощания с летом – это не негативное чувство, а возможность осознать хрупкость и красоту жизни. «Зима начала хозяйничать над землей, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, еще можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.» [1, стр.634]

Список литературы:

1. К.Г.Паустовский Собр.соч.в 8 томах. Том 6. ,стр. 634
2. Махмудова, М. В., & Ядгарова, С. Б. (2024). МИКРОПРОЗА КГ ПАУСТОВСКОГО: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ. ББК 74+ 81я431 П78, 272.
3. Махмудова, М. В. (2024). СТАНОВЛЕНИЕ СТИЛЯ КГ ПАУСТОВСКОГО В СТОРОНУ ПРОЗЫ «ПОТОКА СОЗНАНИЯ». PEDAGOG, 7(9), 115-117.
4. Махмудова, М. В. (2024). СЮЖЕТ ОБРЕТЕНИЯ ДОМА В РАССКАЗЕ «СНЕГ». ББК 74+ 81я431 П78, 252.
5. Махмудова, М. В. (2024). ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА-ДЕЯТЕЛЯ В ОЧЕРКЕ КГ ПАУСТОВСКОГО «ПУТЕШЕСТВИЕ НА СТАРОМ ВЕРБЛЮДЕ». O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 3(30), 292-295.
6. Парпиева, Н. С. (2021). ДРУЖЕСКИЕ ПИСЬМА В ЭПИСТОЛЯРНОМ НАСЛЕДИИ АП ЧЕХОВА. Редакционная коллегия, 211.
7. Abdullayevich, K. U. (2023). THE PROBLEM OF BALANCE IN THE NOVEL "MUVOZANAT". Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research, 10(11), 74-76.
8. Эгамова Н.Т. ТРАНСФОРМАЦИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ. Ответственный редактор 305 (2023).