

## ПРОБЛЕМАТИКА И ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА КОМЕДИИ.

*Холикулова Юлдуз Шодиевна*

*Преподаватель кафедры русского языка и литературы*

*Узбекско-финский Педагогический Институт*

*Равшанова Эъзога Ганишер кизи*

**Аннотация:** В этой статье исследуется проблемно-образная система, присущая комедийной литературе и перформансам, и то, как эти элементы взаимодействуют, создавая юмор и провоцируя на размышления. Основное внимание уделяется анализу литературной и перформативной комедии с исторической и современной точек зрения. Исследование также освещает социокультурные последствия проблемных и образных аспектов комедии, предлагая понимание ее механизмов и целей.

**Ключевые слова:** Комедия, проблемная система, образная система, юмор, социокультурное воздействие, литературный анализ, перформанс.

Комедия, как литературный и перформативный жанр, играет решающую роль в человеческой культуре, являясь зеркалом социальных норм, поведения и противоречий. Ее суть часто заключается в проблемных и образных системах. Проблемная система имеет дело с конфликтами, противоречиями и социальными проблемами, которые комедия раскрывает. В то же время образная система использует метафоры, символы и преувеличенные характеристики, чтобы сделать эти проблемы удобоваримыми и занимательными. В этой статье мы попытаемся проанализировать эти системы, чтобы понять, как они функционируют вместе, создавая юмор и затрагивая сложные темы.

В этом исследовании используется качественный подход, анализ текстовых и перформативных примеров комедии из разных периодов времени и культур. Методы литературного анализа используются для выявления повторяющихся закономерностей в комедийных текстах, в то время как исследования перформанса сосредоточены на живых или записанных комедийных действиях. Данные взяты из различных источников, включая пьесы, фильмы, стендап-программы и онлайн-контент.

Проблематика и образная система комедии — это ключевые элементы, которые определяют художественную ценность и смысл произведения. Давайте разберем их подробнее.

Проблематика комедии

Комедия как жанр часто затрагивает следующие аспекты:

Социальные проблемы:

- высмеиваются пороки общества, например, лицемерие, жадность, глупость, бюрократия или снобизм.

- примеры: «Ревизор» Н.В. Гоголя поднимает тему коррупции и нравственной деградации общества.

Человеческие слабости:

- жадность, тщеславие, обман, хитрость или чрезмерное самолюбие персонажей.

- например, в «Скупом» Мольера исследуется патологическая жадность главного героя.

Проблемы семейных отношений:

- недоразумения между членами семьи, противоречия поколений или бытовые конфликты.

- пример: комедия Островского «Свои люди – сочтемся» отражает семейные и финансовые интриги.

Любовные конфликты:

- непреодолимые препятствия для любви из-за социальных, экономических или нравственных причин.

- например, в пьесах Шекспира, таких как «Как вам это понравится», романтические линии всегда насыщены юмором и сатирой.

Бытовые и житейские недоразумения:

- мелкие или абсурдные ситуации, превращающиеся в крупные конфликты.

- пример: ситуации в комедии Гоголя «Женитьба».

Образная система комедии

Образная система комедии строится на ярких, запоминающихся характерах, которые зачастую гиперболизированы для усиления комического эффекта.

Типичные персонажи:

- В комедии часто используются стереотипные образы: хитрый слуга, глупый богач, честный бедняк, строгий отец, влюбленный юноша.

- Например, в «Тартюфе» Мольера образ Тартюфа — классический лицемер и обманщик.

Противоречия персонажей:

- Герои часто противопоставляются друг другу, чтобы показать контраст их взглядов или поведения.

- Пример: Чацкий и Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова.

Гротеск и карикатурность:

- Персонажи гиперболизированы, их черты преувеличены, чтобы подчеркнуть их недостатки или абсурдность.

- Например, Хлестаков в «Ревизоре» представляет собой абсурдную фигуру, обманом достигающую положения в обществе.

Комические приемы:

- Словесный юмор: каламбуры, шутки, игры слов.
- Ситуационный юмор: недоразумения, перевернутые ожидания.
- Пародия: ироничное подражание стилю, поведению или речи.

Динамика действия:

- В комедиях сюжет обычно развивается быстро, полон неожиданных поворотов, обманов и раскрытий.

Связь проблематики и образной системы

Образная система и проблематика комедии тесно связаны. Через гиперболизированные образы автор раскрывает главные социальные, бытовые или моральные проблемы. Например:

- В комедии Гоголя «Ревизор» проблема коррупции раскрывается через образы чиновников.

- В «Недоросле» Фонвизина вопросы воспитания и морали показаны через образы Простаковой, Митрофана и других персонажей.

Таким образом, комедия соединяет серьезные темы с легким жанром, позволяя высмеивать недостатки и предлагая зрителю или читателю задуматься над важными вопросами.

Взаимодействие проблемной и образной систем является центральным фактором воздействия комедии. Рассматривая серьезные проблемы через призму юмора, комедия обезоруживает аудиторию, позволяя ей затрагивать темы, которые в противном случае могли бы показаться сложными или спорными. Эта двойная функция комедии — развлекательная и критическая — делает ее мощным культурным инструментом.

Однако это взаимодействие также поднимает вопросы об этических границах комедии. Когда юмор переходит грань между критикой и вредом? Как культурные и индивидуальные различия влияют на восприятие комедийного контента? Будущие исследования должны изучить эти этические аспекты и то, как они формируют комедийную практику в глобализованном мире.

### Выводы

Проблемные и образные системы комедии являются неотъемлемой частью ее функции как художественного, так и социального комментария. Это исследование подчеркивает важность понимания этих систем, чтобы оценить сложность жанра и его влияние на общество.

Предложения для дальнейшего изучения включают:



Анализ восприятия комедийных произведений в различных культурных контекстах, чтобы понять их различное влияние.

Изучение этических аспектов производства и исполнения комедийных произведений.

Разработка междисциплинарных подходов, сочетающих литературный, психологический и социологический подходы для всестороннего изучения комедии.

#### **Литература.**

1. Абдуллаев, Ш. Спутники. - Махачкала, 1984.
2. Литература Востока в средние века. - М., 1970.
3. Рустамов, Г. Книга о моём театре. - М., 1983.
4. Зулфукарова, М.И. Традиции, влияния, новаторство. - Махачкала, 1981.
5. Рустамов, Г. Театральные россыпи. - Махачкала, 1975.