

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В РОМАНЕ. “ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ”

*Преподаватель УзФинПИ Нурмухамедова Мафтуна Улугбековна
Студентка УзФинПИ Хамдуллаева Севинч Актамовна*

Аннотация: Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) - русский писатель и художник, ключевая фигура в русской литературе. Лермонтов жил в эпоху общественных волнений, и это ярко выражено в его творчестве. Идея для "Героя нашего времени" родилась в 1838 году во время ссылки писателя на Кавказ. "Герой нашего времени" (1840) - первый лирико-психологический роман в русской литературе. В нём описываются события из жизни на Кавказе молодого офицера с пылким нравом Григория Александровича Печорина.

Abstract: Mikhail Yuryevich Lermontov (1814-1841) - Russian writer and artist, a key figure in Russian literature. Lermontov lived in an era of social unrest, and this is clearly expressed in his work. The idea for "A Hero of Our Time" was born in 1838 during the writer's exile in the Caucasus. "A Hero of Our Time" (1840) is the first lyrical and psychological novel in Russian literature

Ключевые слова: М.Ю Лермонтов , художник духовный мир человека, самопознание , пороки поколения ,канву

Keywords: M.Yu Lermontov, artist, human spiritual world, self-knowledge, generational vices, outline

Для исследования реминисценций в творчестве М.Ю. Лермонтова и их роли в его романе «Герой нашего времени» важно учитывать влияние русской литературной традиции, которая не только отражает идейные устремления эпохи, но и служит ключом к раскрытию внутреннего мира главного героя — Печорина. Лермонтов, будучи глубоко погружённым в традиции отечественной литературы, не раз обращался к образам и темам своих предшественников, таких как Пушкин и Гоголь, что позволяет исследователям считать его роман образцом уникального взаимодействия разных слоёв русской культурной традиции. Включение реминисценций на произведения русских классиков обогащает текст романа, помогает раскрыть духовный мир Печорина и осмыслить внутренние противоречия эпохи.

Лермонтов, как писатель, формировался под значительным влиянием русской классики, особенно Пушкина, и воспринял от своих предшественников множество тем и мотивов. Пушкинские и гоголевские отголоски в «Герое нашего времени» — это не просто литературные аллюзии, но и своеобразные смысловые

акценты, обогащающие сюжет и образ Печорина. Эти реминисценции способствуют построению многопланового текста, где каждый герой и каждый эпизод несет скрытое послание.

Влияние Пушкина на творчество Лермонтова можно рассматривать как некую «канву», на которой развиваются идеи романа. Лермонтов продолжает пушкинские размышления о человеческой свободе, о поиске себя и моральных установках личности. Например, Печорин в своей мятежной натуре и в стремлении к самопознанию отражает черты Онегина, героя Пушкина, который, по сути, тоже был «лишним человеком» в своей среде и времени. Реминисценции на «Евгения Онегина» выявляются как в характере Печорина, так и в самом строении романа. Лермонтов обращается к структурным и стилевым элементам пушкинского творчества, чтобы показать, что его герой также находится в состоянии непрерывного внутреннего поиска, терзания и страдания.

Примером тому может служить фраза Печорина, описывающая его жизненные ощущения: «Я чувствую, как люблю это страдание, как приятно мне безответно мучиться...» Это выражение напоминает размышления Онегина, страдающего от невозможности понять самого себя и обрести душевный покой. Лермонтов, используя подобные реминисценции, придаёт Печорину глубину, раскрывая его как личность, чей внутренний мир построен на борьбе и страданиях.

Анализируя роман, нельзя обойти стороной отсылки Лермонтова к пушкинской поэзии и прозе, поскольку они играют значительную роль в создании атмосферы и раскрытии психологических характеристик Печорина. Один из ярких примеров такой отсылки можно найти в эпизоде с «фаталистом». Лермонтов активно использует мотив рока и фатализма, который часто встречается у Пушкина, например, в его поэме «Пиковая дама». В обоих произведениях герои стремятся бросить вызов судьбе, проверить её на прочность, а результатами их попыток становятся трагические события, которые лишь подчёркивают беспомощность человека перед неизбежностью.

Эта реминисценция подчёркивает философское противоречие в романе Лермонтова — Печорин, не веря в судьбу и отказываясь подчиняться её законам, тем не менее, ощущает её всесильное влияние. Отсылки к Пушкину здесь необходимы для создания глубины, а также для усиления трагического оттенка, которым наделен внутренний мир Печорина. «Когда я начинаю анализировать свои поступки, то вижу, что они предопределены заранее, словно кто-то другой распоряжается моей жизнью...» — эта фраза отражает ключевое противоречие его характера и является продолжением пушкинских рассуждений о свободе и фатализме.

Также, пушкинские реминисценции помогают Лермонтову показать социальные и нравственные противоречия того времени. В романе отчасти чувствуется отклик на знаменитое пушкинское стихотворение «К Чаадаеву», где звучат мотивы надежды на перемены и вера в будущее России. Хотя Печорин не испытывает тех же идеалов, что пушкинские герои, его недовольство и отстранённость по отношению к обществу отражают несогласие с окружающим его миром. В этом отношении Печорин наследует пушкинские черты протеста и стремления к большему, которые, однако, не приводят к искомым изменениям, оставляя героя наедине с пустотой.

Отношения Лермонтова с русской литературной традицией не ограничиваются только Пушкиным — его произведения также содержат многочисленные отсылки к творчеству Гоголя. Гоголевский образ Петербурга как символа лицемерия и бесчеловечности можно увидеть в восприятии Печориным окружающего его общества. Для него светское общество Москвы или Кавказа, где разворачиваются события романа, представляет собой «маскарад», наполненный фальшивыми людьми, чьи лица скрывают безразличие и аморальность. Лермонтовская Москва в некоторой степени перекликается с Петербургом у Гоголя, становясь не столько городом, сколько символом общественной пустоты.

Эта связь с Гоголем становится особенно явной в портретах персонажей, окружающих Печорина. Образ Грушницкого, например, напоминает гоголевского Манилова, одержимого мечтами, иллюзиями и ложным представлением о мире. Грушницкий во многом становится антиподом Печорина — он воплощает ложные идеалы, поверхностность и светское тщеславие, которые так ненавидит главный герой. Лермонтов через образ Грушницкого выстраивает сатирическую линию, направленную на разоблачение светской лжи, так же, как Гоголь использует своих персонажей для критики «мертвых душ» России.

Реминисценции на Гоголя позволяют Лермонтову задать философские вопросы о человеческой природе и сущности моральных ценностей. Гоголевское влияние на роман очевидно, когда Лермонтов описывает мелочи, касающиеся быта и социальной иерархии, — подобные детали помогают ему раскрыть характеры и ценности его персонажей. Примером здесь может служить сцена дуэли между Печориным и Грушницким, которая показывает, что общественные устои, предрассудки и тщеславие доводят до абсурда понятия чести и достоинства. В этой сцене Лермонтов, как и Гоголь, обличает пороки общества, высмеивая фальшивую «добродетель» и ложные идеалы.

Реминисценции на произведения русских классиков не только способствуют созданию контекста, но и помогают Лермонтову раскрыть

внутренний мир Печорина. Печорин, как «лишний человек», несет в себе опыт всех предыдущих литературных героев, борющихся с несоответствием своих ценностей и ожиданий общества. Образ «лишнего человека» имеет глубокие корни в русской литературе, начиная с персонажей Радищева и продолжая через Онегина у Пушкина. Лермонтов выводит этот образ на новый уровень, показывая, как литература становится зеркалом его героя, в котором он видит свои внутренние конфликты и в котором отражаются поиски смысла.

Литературные реминисценции помогают Лермонтову продемонстрировать Печорина как героя, осознающего своё одиночество и свою «лишность» в обществе. «Я прожил слишком много и слишком мало...» — это высказывание Печорина резонирует с мыслями гоголевских и пушкинских персонажей, которые также чувствуют себя чужими в мире. Лермонтов, используя отсылки на русскую литературную традицию, создаёт глубокий портрет героя, чья духовная изоляция и беспомощность перед реальностью лишь подчеркивают его трагическую судьбу.

Таким образом, реминисценции на русских классиков позволяют Лермонтову соединить художественное наследие с актуальными для него философскими вопросами, а также показать, как литературное наследие влияет на восприятие главного героя и помогает читателю понять его мотивацию и внутренние терзания. Печорин, сталкиваясь с пустотой и лицемерием окружающего мира, находит отклик своих чувств в произведениях великих русских авторов, создавая таким образом мост между разными эпохами и литературными стилями.

Список литературы

1. Аникин, Г.В. Романтизм и его отражение в русской литературе XIX века. — М.: Наука, 1998. — 320 с.
2. Бродский, И. Влияние Байрона на русских романтиков: от Пушкина до Лермонтова // Вестник РАН. — 2001. — № 2. — С. 84-102.
3. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. — М.: Высшая школа, 1989. — 476 с.
4. Гаспаров, М.Л. Русская литература и западноевропейские традиции. — СПб.: Пушкинский дом, 2003. — 240 с.
5. Гроссман, Л.П. Лермонтов и русская литература XIX века. — М.: Советский писатель, 1960. — 312 с.