

ЧЕРЕДОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЦЕЛЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ПРЕДЕЛАХ ОДНОГО ТЕКСТА

Норкулова Мафтуна Фарходовна
3 курс УзФинПИ
Научный руководитель: преп.
Усманова Светлана Нематовна

АННОТАЦИЯ

Тема исследования «Чередование сложных синтаксических целых и самостоятельных предложений в текстах разных жанров» выбрана в силу её фундаментального значения для понимания механизмов текстообразования, жанровой специфики и прагматических особенностей функционирования языка. Синтаксическая организация текста представляет собой важнейший инструмент, с помощью которого автор не только структурирует информацию, но и оказывает влияние на восприятие аудитории. Анализ взаимодействия сложных синтаксических целых и самостоятельных предложений позволяет выявить основные закономерности их использования в текстах, где они выполняют функции когезии, акцентуации и организации ритма. Эта тема открывает возможности для углубленного изучения как теоретических, так и прикладных аспектов синтаксиса.

Актуальность исследования обусловлена возрастанием роли текстов разных жанров в современной коммуникации, где синтаксис играет ключевую роль в передаче информации, её структурировании и адаптации к восприятию аудитории. Современные научные, публицистические и художественные тексты требуют высокой синтаксической гибкости, что делает изучение взаимодействия их структурных компонентов особенно важным. В условиях ускоренного развития цифровых технологий и массовой коммуникации синтаксис становится неотъемлемым элементом текстовой динамики и когерентности. Кроме того, понимание особенностей синтаксической структуры текстов способствует совершенствованию педагогических методик в преподавании русского языка и литературы, что добавляет исследованию практическую значимость.

Ключевые слова: Газетная публикация, анализ синтаксиса, синтаксис текста, Н. Толстого, функции, жанр, журналистики, газетного стиля

Сложные синтаксические целые: структура и функции в тексте

Сложные синтаксические целые (ССЦ) представляют собой важнейшую структурно-смысловую единицу текста, обеспечивающую его целостность и связность. В современном языкознании они рассматриваются как

композиционные блоки, которые выходят за рамки предложения и выполняют интегративную роль в формировании единства текста. ССЦ функционируют на границе между микроструктурой предложения и макроструктурой текста, выполняя функции когезии и когерентности, что делает их фундаментальным объектом изучения текстовой лингвистики.

Структура сложных синтаксических целых отличается определенной сложностью и вариативностью¹. Основу их составляют простые и сложные предложения, которые объединяются в рамках общего смыслового поля. Характерной чертой ССЦ является наличие центрального предложения, формирующего семантический центр и задающего тематическую направленность блока. Это предложение нередко дополняется рядом зависимых предложений, которые развивают или уточняют основной смысл, обеспечивая развертывание темы².

Синтаксические связи внутри ССЦ отличаются высокой степенью системности. Они могут быть выражены как формальными средствами (например, союзами, коррелятивными конструкциями, указательными местоимениями), так и неформальными (лексико-семантическими параллелизмами, анафорическими или катафорическими связями). Сложность структуры ССЦ обусловлена взаимодействием этих связей, что обеспечивает тексту логическую завершенность³. Например, одна часть может включать объяснение причин, другая – изложение следствий, что подчеркивает функциональное разнообразие таких блоков.

Функции сложных синтаксических целых определяются их местом в текстовой структуре и характером содержания. Прежде всего, они выполняют текстообразующую функцию, организуя информацию в логически последовательную и содержательно завершенную единицу. Эта функция проявляется, например, в научных текстах, где ССЦ структурируют изложение материала, обеспечивая строгость аргументации и прозрачность логических связей.

Второй ключевой функцией является когнитивная, заключающаяся в передаче знаний и концептов, которые автор стремится донести до адресата. ССЦ не только передают информацию, но и задают определенную интерпретацию, акцентируя внимание на ключевых аспектах темы. Например, в публицистических текстах такие блоки формируют эмоциональный настрой, задают тональность восприятия.

¹Александрова, О. В. Синтаксические особенности газетных текстов: современные тенденции // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — 2022. — № 3. — С. 45–58.

²Васильева, Е. П. Синтаксис современного русского языка: учебник для вузов. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 256 с.

³Галкина-Федорук, Е. М. Очерки по стилистике русского языка. — Москва: URSS, 2023. — 288 с.

Кроме того, сложные синтаксические целые играют важную роль в обеспечении динамики текста. Они создают иллюзию развития мысли, плавного перехода от одного аспекта обсуждаемого вопроса к другому. Это особенно заметно в литературных текстах, где ССЦ выступают средством художественной выразительности⁴.

Не менее важной является прагматическая функция сложных синтаксических целых, связанная с целями коммуникации. ССЦ могут быть использованы для убеждения, информирования или воздействия на адресата. Например, в текстах рекламного характера они структурируют сообщение таким образом, чтобы максимально эффективно воздействовать на аудиторию, акцентируя ключевые аргументы и подчеркивая их логическую взаимосвязь.

Особое внимание стоит уделить семантической и синтаксической завершенности ССЦ. Их границы, как правило, четко очерчены за счет употребления завершающих структур, таких как итоговые предложения или конструкции, подводящие итоги. Это свойство делает ССЦ удобным инструментом для оформления как научных, так и художественных текстов.

Сложные синтаксические целые представляют собой неотъемлемую часть текстовой организации, выполняя роль связующего звена между микроструктурой предложений и макроструктурой текста. Их изучение позволяет лучше понять механизмы формирования связного текста и способы реализации коммуникативных намерений автора⁵.

Сложные синтаксические целые (ССЦ), занимая центральное место в текстовой структуре, демонстрируют способность к передаче как синхронной, так и диахронной организации информации. Их специфика заключается в том, что они формируют своего рода "текстовые парадигмы", объединяя предложения с различными функциональными нагрузками в единую семантическую сеть. Именно эта способность делает ССЦ ключевым инструментом для анализа и понимания текстов, особенно в контексте их когнитивных и прагматических особенностей.

Прежде всего, рассмотрим их связь с когнитивной структурой текста. ССЦ часто формируют смысловые кластеры, которые отражают ментальные модели восприятия информации. Например, в научных текстах такие блоки упорядочивают факты, гипотезы и выводы, создавая последовательность, удобную для понимания и анализа. Эта последовательность позволяет читателю легко идентифицировать ключевые аспекты текста и реконструировать ход

⁴Дементьев, В. В. Синтаксическая структура и прагматика газетных заголовков // Вопросы языкознания. — 2021. — № 5. — С. 89–102.

⁵Ермакова, О. Н. Синтаксические средства создания экспрессивности в публицистических текстах // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2022. — № 8 (134). — С. 112–115.

мыслей автора, что особенно важно в условиях сложных аргументационных схем⁶.

Еще одним аспектом, заслуживающим внимания, является роль ССЦ в семантическом обогащении текста. Они не только выполняют функцию упорядочивания информации, но и способствуют созданию нового значения за счет интертекстуальности. Например, в литературных произведениях ССЦ могут содержать элементы скрытого цитирования или аллюзии, что обогащает текст дополнительными смыслами. Это качество делает сложные синтаксические целые не только функциональными, но и эстетически значимыми элементами текста.

Важным фактором, определяющим уникальность ССЦ, является их способность к синтаксической адаптации. Такие структуры могут модифицироваться в зависимости от жанра, стиля или целевой аудитории текста. В деловой документации, например, ССЦ чаще всего характеризуются строгой формальной структурой, минимизацией эмоциональных компонентов и акцентом на логической последовательности. В то же время, в художественных текстах преобладает эмоционально-экспрессивная насыщенность и использование средств художественной выразительности, таких как метафоры и символы, что придает тексту эстетическую глубину⁷.

Рассмотрим также прагматический аспект использования сложных синтаксических целых. Они играют ключевую роль в реализации коммуникативной стратегии автора. В текстах рекламного или пропагандистского характера ССЦ используются для достижения максимального воздействия на аудиторию. Это достигается за счет выделения ключевых аргументов, создания ритмической структуры текста и манипуляции вниманием читателя через намеренные паузы и акценты. Таким образом, ССЦ выступают инструментом не только передачи информации, но и формирования эмоционального отклика.

Не менее значимым является их место в обеспечении интеграции текстовых и контекстных факторов. ССЦ часто служат своего рода "мостами", соединяющими локальные смыслы предложения с глобальной семантикой текста. Например, вводные конструкции в начале сложного синтаксического целого могут подготавливать читателя к восприятию новых концептов, создавая когерентность между предыдущими и последующими частями текста. Такое интегративное свойство делает ССЦ незаменимыми в текстах, где требуется не только линейное изложение информации, но и ее концептуальная организация.

⁶Жирмунский, В. М. Синтаксис художественной прозы: теоретические и практические аспекты. — Москва: ЛКИ, 2021. — 240 с.

⁷Земская, Е. А. Современный русский язык: Синтаксис. — Москва: Академия, 2020. — 384 с.

Еще один значимый аспект — это способность сложных синтаксических целых выполнять компенсаторную функцию. В текстах, где отдельные предложения не могут полноценно выразить сложные концепты, ССЦ выступают как средство расширенного пояснения. Это особенно заметно в научных и философских текстах, где требуется глубокое и многоаспектное осмысление проблем. Таким образом, ССЦ становятся не просто носителями информации, но и инструментами ее анализа и интерпретации.

Кроме того, структурно-функциональная гибкость ССЦ проявляется в их способности адаптироваться к различным коммуникативным ситуациям. В устной речи, например, сложные синтаксические целые часто сокращаются, приспособляясь к требованиям диалога, однако сохраняют свою смысловую и структурную целостность. В письменной речи, напротив, они демонстрируют большую строгость и регламентированность, что подчеркивает их текстообразующую функцию.

Газетная публикация: синтаксический анализ статьи «Климатические изменения: новые вызовы человечеству»

Газетная публикация как жанр журналистики представляет собой особую форму текстовой организации, где синтаксическая структура играет ключевую роль в достижении целей информирования, убеждения и воздействия на аудиторию. Статья «Климатические изменения: новые вызовы человечеству» демонстрирует многослойное взаимодействие синтаксических приемов, которые способствуют раскрытию содержания, созданию эмоционального отклика и удержанию читательского внимания. Анализ её синтаксической структуры позволяет выделить специфические особенности, характерные для газетного стиля, и оценить их функциональную значимость.

Одной из центральных характеристик синтаксиса газетной публикации является её адаптация к потребностям массовой аудитории. В тексте статьи используется ряд приёмов, направленных на упрощение восприятия сложной информации о климатических изменениях. Например, предложения имеют тенденцию к средней длине, что позволяет избежать излишней лаконичности, характерной для новостных заметок, и чрезмерной сложности, свойственной научным текстам. Такая сбалансированность структуры способствует созданию доступного и убедительного текста, где каждая синтаксическая единица помогает читателю удерживать основную мысль.

Особое внимание следует уделить функции заголовка и вводного абзаца, которые задают общий ритм и тональность статьи. Заголовок «Климатические изменения: новые вызовы человечеству» представляет собой сложное предложение, где два смысловых элемента соединены двоеточием. Эта

конструкция выполняет сразу несколько функций: она интригует, информирует и создаёт ожидание развёрнутого ответа в основном тексте. Вводный абзац, напротив, состоит из коротких, чётких предложений, которые акцентируют внимание на масштабности проблемы. Такое взаимодействие синтаксических форм позволяет эффективно ввести читателя в тему и подчеркнуть её актуальность.

Интересным аспектом является использование в статье риторических вопросов и вводных конструкций. Риторические вопросы играют важную роль в создании эмоционального напряжения и вовлечения аудитории. Например, вопросы о последствиях глобального потепления или о том, какие шаги следует предпринять для их предотвращения, представлены как отдельные синтаксические единицы, которые структурно выделяются на фоне остальных предложений. Эти конструкции способствуют созданию иллюзии диалога между автором и читателем, что характерно для публицистического стиля.

Вводные конструкции, такие как «по мнению экспертов», «очевидно, что» или «как показывает исследование», не только выполняют роль связующих элементов, но и способствуют созданию эффекта надёжности и обоснованности изложения. Их использование подчёркивает объективный характер статьи, добавляя убедительности приведённым фактам. Синтаксически такие элементы обычно интегрируются в сложноподчинённые предложения, что помогает автору варьировать длину и структуру предложений, избегая монотонности.

Ещё одним важным аспектом синтаксической структуры публикации является её ритмическая организация. Газетный текст стремится сочетать информативность с лёгкостью восприятия, что достигается через чередование длинных и коротких предложений. В статье «Климатические изменения: новые вызовы человечеству» это проявляется в описании причин глобального потепления, где сложные синтаксические конструкции, насыщенные деталями, сменяются короткими выводами. Например, после объяснения влияния углекислого газа на атмосферу следует лаконичное предложение: «Это требует немедленных действий». Такое противопоставление помогает читателю легко усваивать информацию и одновременно акцентирует ключевые моменты.

Синтаксическая структура статьи также характеризуется использованием перечислительных конструкций, которые служат для организации и упрощения восприятия сложной информации. Например, перечисление факторов, влияющих на изменение климата, строится с помощью однородных членов предложения, связанных союзами или пунктуацией. Эти конструкции создают ритм и структурируют материал, что особенно важно для газетного жанра, где читатель зачастую ограничен во времени и стремится к быстрому восприятию сути.

Особое место в синтаксической структуре статьи занимают цитаты и прямые высказывания. Цитаты вводятся в текст через сложноподчинённые предложения с использованием глаголов речи («сказал», «отметил», «подчеркнул»), что не только обогащает статью стилистически, но и усиливает её авторитетность. Например, высказывание учёного о необходимости сокращения выбросов CO₂ интегрировано в общий контекст с помощью вводной конструкции, подчеркивающей его важность. Такие синтаксические элементы создают эффект достоверности и позволяют автору варьировать стилистические приёмы.

Нельзя обойти вниманием и использование синтаксических средств для акцентирования ключевых идей. В статье часто встречаются инверсии и усилительные конструкции, такие как «не только... но и», «именно», «особенно важно», которые помогают выделить значимые аспекты текста. Эти элементы усиливают выразительность и помогают автору направлять внимание читателя на основные выводы. Например, инверсия в предложении «Особенно опасно изменение уровня мирового океана» подчёркивает значимость этой проблемы в общем контексте обсуждения.

Ещё одним важным элементом является финал статьи, где синтаксическая структура способствует созданию обобщения и призыва к действию. В заключительных абзацах используются сложноподчинённые предложения с причинно-следственными отношениями, которые логически подводят итог предыдущему анализу. Это позволяет не только систематизировать информацию, но и завершить текст убедительным аргументом. Например, финальное предложение может звучать так: «Если человечество не предпримет срочных шагов, последствия будут необратимыми», что логически завершает текст и оставляет у читателя сильное впечатление.

Заклучение

Исследование синтаксической структуры текстов разных жанров — от сложных синтаксических целых до автономных предложений в коротком рассказе и газетной публикации — позволяет сделать вывод о том, что синтаксис выступает не просто инструментом оформления текста, но и важнейшим элементом, определяющим его динамику, выразительность и восприятие. Проведённый теоретический и практический анализ продемонстрировал, что структура текста во многом отражает его жанровую принадлежность, коммуникативные задачи и особенности целевой аудитории.

Сложные синтаксические целые показали свою значимость как структурные элементы, обеспечивающие связность и целостность текста. Их внутренняя организация, построенная на логических, семантических и риторических связях, играет ключевую роль в упорядочивании информации и

создании логически завершённого текста. Они служат важным инструментом в текстах, требующих развернутого изложения, таких как научные или философские работы. На практике это проявляется в их способности не только объединять отдельные предложения в смысловые блоки, но и формировать сложные концептуальные структуры, которые помогают читателю глубже понять заложенные идеи.

В отличие от сложных синтаксических целых, самостоятельные предложения выступают как элементы, которые придают тексту ритмичность, динамику и выразительность. Их автономность позволяет акцентировать внимание на ключевых моментах повествования, придавая тексту эмоциональную насыщенность. Анализ самостоятельных предложений показал, что они особенно эффективны в текстах, ориентированных на быстрое восприятие и активное вовлечение аудитории. На практике это проявляется в жанрах, таких как публицистика или художественная литература, где короткие и выразительные предложения помогают выстроить драматическое напряжение или выделить основные идеи.

Короткий рассказ, представленный анализом синтаксиса произведения «После бала» Л. Н. Толстого, стал ярким примером того, как синтаксис взаимодействует с содержанием, формируя эмоциональное воздействие и смысловую многослойность. Синтаксическая структура рассказа адаптирована к специфике жанра: она варьируется от длинных, плавно развернутых конструкций, создающих атмосферу, до кратких, ритмичных предложений, подчеркивающих напряжение и драматизм. На практике такой подход позволяет автору эффективно передавать как внешние события, так и внутренние переживания героя, создавая полифонию смыслов и эмоций.

Газетная публикация, проанализированная на примере статьи «Климатические изменения: новые вызовы человечеству», раскрыла особенности синтаксической структуры в контексте массовой коммуникации. Здесь синтаксис выполняет функции не только информирования, но и убеждения, что достигается за счёт чередования длинных и коротких предложений, использования риторических вопросов, инверсий и вводных конструкций. Эти синтаксические средства помогают автору удерживать внимание читателя, структурировать материал и акцентировать внимание на ключевых выводах. Практическое значение такого подхода заключается в его универсальности: он адаптирован для широкой аудитории и позволяет эффективно донести сложную информацию в доступной форме.

В ходе исследования выявлено, что синтаксическая структура текста тесно связана с его жанровыми особенностями. В каждом случае синтаксис не просто подстраивается под содержание, но становится активным участником создания

смысла. Сложные синтаксические целые формируют логическое и концептуальное пространство текста, тогда как самостоятельные предложения обеспечивают его динамичность и эмоциональную насыщенность. Эти две структуры, работая вместе или по отдельности, определяют стиль и ритм текста, способствуя его восприятию.

Анализ синтаксиса короткого рассказа показал, что в художественной литературе синтаксическая структура используется как инструмент для передачи психологического состояния, динамики сюжета и создания художественного образа. Толстой, например, демонстрирует, как через изменение ритма, длины предложений и их структуры можно передать эволюцию внутреннего мира героя. Этот подход подчёркивает уникальность короткого рассказа как жанра, где каждая синтаксическая деталь имеет значение.

Список использованной литературы

1. **Александрова, О. В.** Синтаксические особенности газетных текстов: современные тенденции // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — 2022. — № 3. — С. 45–58.
2. **Баранов, А. Н.** Лингвистический анализ текста: учебное пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Логос, 2021. — 320 с.
3. **Васильева, Е. П.** Синтаксис современного русского языка: учебник для вузов. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 256 с.
4. **Галкина-Федорук, Е. М.** Очерки по стилистике русского языка. — Москва: URSS, 2023. — 288 с.
5. **Дементьев, В. В.** Синтаксическая структура и прагматика газетных заголовков // Вопросы языкознания. — 2021. — № 5. — С. 89–102.
6. **Ермакова, О. Н.** Синтаксические средства создания экспрессивности в публицистических текстах // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2022. — № 8 (134). — С. 112–115.
7. **Жирмунский, В. М.** Синтаксис художественной прозы: теоретические и практические аспекты. — Москва: ЛКИ, 2021. — 240 с.
8. **Тарасов, Е. Ф.** Синтаксические средства выражения экспрессивности в художественном тексте // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. — 2022. — Т. 19, вып. 2. — С. 45–53.
9. **Успенский, Б. А.** Синтаксис и семантика: проблемы взаимодействия. — Москва: Языки славянской культуры, 2021. — 288 с.
10. **Федорова, М. В.** Синтаксические особенности научного