

РОМАН АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» - ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ*Эркинжонова Камола**3 Курс**УзФинПИ**Научный руководитель.преп**Вохидова Нигора Абдузугуровна***Аннотация**

Роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» занимает особое место в русской литературе и является предметом множества интерпретаций. Это произведение не только отражает реалии своего времени, но и затрагивает вечные вопросы человеческого существования, что делает его актуальным и по сей день. В данной курсовой работе рассмотрены основные проблемы интерпретации этого романа, проанализированы различные подходы к его изучению и выяснены, какие аспекты создают сложности при интерпретации текста.

Роман насыщен темами и мотивами, которые требуют глубокого анализа. Такие темы, как любовь, дружба, одиночество, судьба и предназначение, переплетаются в сюжете и создают множество интерпретационных слоев. Каждая тема имеет свои особенности и может рассматриваться с различных точек зрения.

Жизни и творчеству А. С. Пушкина посвящено большое количество сборников, богатых различными исследованиями и материалами: Благой Д. Д. «Мастерство Пушкина», «Душа в заветной лире», Бонди С. М. «О Пушкине», Бочаров С. Г. «Поэтика Пушкина», Виноградов В. В. «Стиль Пушкина», Гуковский Г. А. «Пушкин и проблемы реалистического стиля», Мейлах Б. С. «Пушкин. Итоги и проблемы изучения» и другие. Значительное количество работ русских исследователей посвящено изучению романа «Евгений Онегин»: Лотман Ю. М. «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин», Бродский Н. Л. «Евгений Онегин». Роман А. С. Пушкина», Макогоненко Г. П. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина», статьи Винокура Г. О. Гроссмана Л. П. Сломинского, Тынянова Ю. Н., Шкловского В. И др.

Роман является одним из ключевых произведений русской литературы первой половины XIX века. Он стал основой для формирования отечественного художественного слова и продолжает оказывать влияние на современное литературоведение и культурологию.

Ключевые слова: мотивы, анализ, исследования, формирование, культурология, одиночество, тема

Актуальность его интерпретации не вызывает сомнений. Углубленный анализ различных аспектов романа позволяет не только лучше понять художественные особенности произведения, но и раскрыть его философские, социальные и психологические глубины. Созданный на фоне социальных и политических изменений в России, роман отражает дух времени, который порождает новые идеалы и ценности. Вопросы, связанные с самоопределением личности, поиском смысла жизни, а также проблемами любви и дружбы, актуальны и в наше время, что делает анализ произведения особенно значимым. Литературная критика, изучающая «Евгения Онегина», прошла через множество этапов — от первых восторженных откликов до современных структурных и постмодернистских интерпретаций. Это разнообразие подходов говорит о гибкости и многозначности текста, что позволяет открывать новые смыслы и значения на протяжении времени. От романтизма до реализма и далее к модернизму, «Евгений Онегин» активно служит объектом для различных литературных исследований, включая исследование жанровых особенностей, таких как эпистолярный роман, поэма и роман в стихах. Многообразие жанровых форм приводит к возникновению новых даров и концепций, позволяющих проникнуть в структуру текста. В романе исследуются глубинные психологические проблемы, такие как внутренние конфликты, трансформация личности и поиск идентичности. Психологическая интерпретация «Евгения Онегина» может быть связана с концепцией философии личности, что расширяет горизонты для понимания героев и их мотивов. Чтение романа в контексте социальных изменений в России, а также влияние романа на общественное сознание становятся актуальными направлениями исследования. Образ Онегина становится символом утраченного счастья и несоответствия между личными желаниями и общественными ожиданиями, что делает этот аспект исследования особенно важным.

Актуальность научного исследования проблемы интерпретации романа «Евгений Онегин» не подвластна времени. Многоаспектность произведения открывает бесконечное количество путей для анализа, исследования и обсуждения. «Евгений Онегин» продолжает быть источником вдохновения для последующих поколений, а его интерпретация служит важным инструментом для понимания не только русской литературы, но и универсальных человеческих проблем. Таким образом, изучение произведения остается важным и необходимым для более глубокого осознания не только литературного наследия, но и культурного контекста, в котором оно создано.

Цель данного исследования – изучение «Евгения Онегина» А.С. Пушкина как с точки зрения его различной интерпретации.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить эволюцию взглядов на роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике;
2. Исследовать особенности «Евгения Онегина»;
3. Дать анализ героям романа с точки зрения их различной интерпретации.
4. Создать культурологический подход к героям и сюжету романа.
- 5.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Историко-литературный подход к роману

Прежде чем углубиться в проблемы интерпретации, важно рассмотреть историко-литературный контекст создания романа. «Евгений Онегин» был написан в первую четверть XIX века, в период, когда Россия переживала значительные социальные и культурные изменения. Пушкину удалось создать сложный и многослойный текст, отразивший противоречия своего времени.

Роман был написан в годы, когда Россия находилась на рубеже двух эпох: крепостного права и зарождающегося капитализма¹. Это время характеризуется социальной и политической нестабильностью, однако именно в этих условиях формировался новый тип личности, который впоследствии стал центральным образом русской литературы XIX века. Чтобы глубже понять контекст создания романа, необходимо рассмотреть несколько ключевых аспектов — исторический, социальный, культурный и литературный.

Исторический аспект

На момент написания «Евгения Онегина» (1823–1831 годы) Россия переживала значительные изменения. Общество стало более открытым для новых идей, что было связано с влиянием идей Просвещения и расширяющейся практики европеизации. Существовавшая ранее модель крепостного права становилась оспариваемой, и в обществе происходили первые проявления крестьянских движений. Эта социальная напряженность, а также влияние декабристов добавляют новые слои значения роману, отражая дух времени.

Известно, что декабристское восстание 1825 года произвело глубокое впечатление на Пушкина и его современников. В романе можно найти намеки на идеи, присущие представителям этого движения, такие как стремление к свободе и социальным переменам.

Социальный контекст.

Социальные изменения затрагивали не только крестьянское население, но и дворянство. Молодое поколение лиц, выросших в благополучии, стало осознавать свою несостоятельность, внутренние конфликты и потерю смысла жизни. Этот «лишний человек» концептуально оформился в образе Онегина, который, обладая всеми благами, не находит удовлетворения в жизни³.

Долгое время русская литература была социализирована, но авторы стремились показать личность в контексте социализации и морального выбора. Онегин воплощает новую модель индивидуализма и эмоционального конфликта, что делает его одним из первых «протестующих» героев российской литературы⁴.

Культурный контекст.

Культурная жизнь России в начале XIX века была насыщенной и динамичной. Появлялись новые направления в искусстве и литературе, развивались теории романтизма, которые стали важным фоном для творчества Пушкина. В противовес рационализму классицизма, романтизм акцентировал внимание на эмоциональных состояниях, индивидуализме и историческом фоне личности.

Это время стало также периодом формирования русской литературы как отдельной культурной силы, а Пушкин был ключевой фигурой этого движения. Он интегрировал элементы народного фольклора, исторические реалии и философские размышления, создавая литературное пространство, в рамках которого впоследствии смогли развиваться другие авторы.

«Евгений Онегин» также относится к литературному контексту своего

Времени, в котором доминировали как классические, так и романтические традиции. Пушкин, освоив достижения западноевропейской литературы, обращается к классическим формам, одновременно внося в них новизну. Его стиль характеризуется ясностью, легкостью, но в то же время многослойностью и глубиной.

Изучая текст, можно заметить влияние таких авторов, как Байрон и Жорж Санд, что также придает произведению интернациональный характер. Сквозь призму пушкинского языка и стиля читатель может проследить диалог между русской и западноевропейской литературными традициями.

Историко-литературный контекст «Евгения Онегина» невозможно рассмотреть в отрыве от социальных, политических и культурных событий, происходивших в России на момент его создания. Этот роман стал отражением внутреннего конфликта личности и новых идеалов, формировавшихся в обществе. Онегин, как герой своего времени, олицетворяет не только личные переживания, но и духовные искания целого поколения, столкнувшегося с

изменениями в традиционных ценностях и социальных структурах. Таким образом, «Евгений Онегин» продолжает оставаться актуальным и важным произведением для понимания российской культуры и литературы.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике

На протяжении нескольких веков многие поэты, писатели, критики обращались к Пушкину – к живому современнику, к его имени, его произведениям. Эта традиция складывалась в яркой публицистике, в письмах, воспоминаниях и критических очерках. Не обошел и внимания замечательный роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин», названный В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни»¹⁰.

С появления первой главы романа «Евгений Онегин» в печати он произвел неизгладимое впечатление на современников Пушкина. Это была первая глава. Все ждали продолжения. Но никто не предполагал огромности события, происшедшего в отечественной литературе. Вряд ли и сам автор – ему в момент выхода книжки было всего 26 лет – догадывался об этом.

«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе, в котором «отразился век и современный человек изображен довольно верно». А. С. Пушкин работал над романом с 1823 по 1831 год. «Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница», - писал он в письме к П. Вяземскому¹¹.

О романе «Евгений Онегин» написаны сотни критических работ, и интерпретация смысла весьма широка, начиная с «Энциклопедии русской жизни», по мнению Белинского, и кончая «Романом ни о чем», по мнению Синявского. Например, Достоевский и Цветаева считали, что главным в

Романе является образ Татьяны, как выражение сути женщины как таковой (для Цветаевой) и выражение сути именно русской женщины (для Достоевского). Роман, однако, называется «Евгений Онегин», а не «Татьяна Ларина».

Все точки зрения имеют право на существование. В каждой из них есть своя правда. Кажется, что роман необъятен, как сама жизнь, и каждый видит в нем то, что он может и хочет увидеть.

Ю. Н. Чумаков в статье «В сторону Онегина» выделяет два типа интерпретации романа «Евгений Онегин»: «Онегина» начали толковать уже во время его печатания по главам¹². В историческом срезе это справедливо, но мы хотели бы подойти к вопросу с его типологической стороны. В интерпретациях пушкинского романа отчетливо видны два типа, два направления. Одно из них ищет исторических, социокультурных, поведенческих соответствий романа и жизни, другое – во главу угла ставит поэтику текста. Методологически они оба прорисованы как полярности, но практически, как правило, выступают комбинированно, попеременно доминируя и не достигая крайних точек.

Наглядную картину противостояния двух направлений в интерпретации «Онегина» отразила книга «Русский взгляд на «Евгения Онегина» (составитель, переводчик и комментатор Соня Хэйзингтон, автор предисловия Кэррол Эмерсон)¹³.

XIX век означен именами Белинского, Писарева и Достоевского, XX век представляют Юрий Тынянов, Михаил Бахтин, Юрий Лотман и Сергей Бочаров.

Белинский и Достоевский, опираясь на фабулу и рассматривая героев как живых людей, задали в сдвоенной парадигме оценок «Онегина»

Роман «Евгений Онегин» является поистине «энциклопедией русской жизни», как выразился В.Г. Белинский. Такое описание вполне справедливо, ведь это произведение отражает мышление, мировоззрение человека 19 века, его культуру, быт, воспитание молодого поколения. Данный роман является одним из самых значимых объектов культурного наследия России. Он имеет огромное значение не только в литературе, но и в культурной и социальной жизни государства. «Евгений Онегин» представляет собой уникальный памятник художественной литературы, который существенно повлиял на развитие русской литературы и стал символом русской культуры и национального сознания. В романе отражены основные тенденции культуры и истории России того времени, эпоха правления Александра I, общественное и культурное развитие страны, особенности общества и быта России в начале XIX века. Роман оставил огромный след в культуре и искусстве, вдохновил многих художников, композиторов и режиссеров на создание произведений на основе сюжета «Евгения Онегина». Он стал любимым произведением многих поколений читателей и продолжает оставаться актуальным и сегодня. В. Г. Белинский считал, «писать о Пушкине – значит писать о целой русской литературе: ибо как прежние писатели русские объясняют Пушкина. Так Пушкин объясняет последовавших за ним писателей». В этой фразе отражается тот принцип, который прослеживается не только в самой жизни, но и в самом искусстве (живопись, музыка, литература и др.) – преемственность поколений, диалог поколений, культурологический диалог.

Работы, посвященные комментированию романа «Евгений Онегин», имеют огромное значение для современных учителей и обучающихся. Серьезные комментарии, вышедшие в отдельных изданиях, связаны с именами Н.Л. Бродского, В.В. Набокова и Ю.М. Лотмана. Данные комментарии имеют огромное историко-культурное значение, поскольку затрагивают вопросы проблематики романа, контекста пушкинской эпохи. Вышеупомянутые труды также имеют в своем составе построчный лингвистический комментарий всех глав «Евгения Онегина», заключающийся в толковании неизвестных слов и целых выражений, имен собственных. Более подробно остановимся на

комментарии Ю.М. Лотмана. В 1980 году вышла отдельная книга Ю.М. Лотмана «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий». Такой подробный комментарий за все время изучения и исследования романа появился впервые. Исследователь изучил подробно культуру эпохи 19 века, описал подробно воспитание дворян, особенности бала, дуэли. Именно в этой работе впервые была особенно оценена национальная культура, русские традиции и обряды. Комментарий очень подробно затрагивает важные аспекты исторической эпохи 19 века.

Под культурологическим подходом понимается обращение к культуре, эпохе конкретного произведения и комментирование определенных фрагментов художественного текста. Обратимся к трудам советского литературоведа Б.С. Мейлаха, который также изучал проблемы, которые могут возникнуть у обучающихся на уроках литературы при прочтении романа «Евгений Онегин». По мнению автора, в романе переданы реалии общественной жизни в 19 веке с необычайной точностью, именно поэтому можно почерпнуть некоторые исторические детали. Пушкин открыл такие принципы типизации, которые позволяют проникнуть вглубь общественных отношений, в характеры представителей разных социальных слоев. Особенности героев читателям даются не только в прямых характеристиках и указаниях. Подобные примеры мы можем встретить как в классицизме, так и в романтизме в одинаковой мере.

Ниже приведем три основных пункта, на которые стоит обратить внимание.

Во-первых, светское общество. Жизнь дворян в деревне и в Петербурге, в Москве имела некоторые различия. Высший свет столицы вел более пустую и однообразную жизнь. Они проводили приемы, балы, на столах всегда подавались роскошные блюда. У всех состоятельных дворян имелись помощники – прислуги, лакеи, кучера. На балах всегда очень много присутствующих, среди которых видные, знатные особы: гвардейские офицеры, дамы в роскошных нарядах, юные невесты на выданье и многие другие. Бал был особым событием, на котором люди знакомились, обсуждали важные темы, танцевали. Такое мероприятие проходило до поздней ночи. Провинциальное дворянство также не лишено было подобных занятий, они устраивали балы. Их отличие в том, что проходили менее шикарно, но с особой торжественностью и пышностью. Например, на бал в честь именин Татьяны Лариной съезжается тоже немало гостей, все танцуют и веселятся.

Дворяне и в столице, и в провинции не заняты реальными, насущными делами, поэтому подолгу проводят время за игрой в карты (известны следующие виды: бостон, вист). После игры принимающая сторона и гости угощаются чаем, затем снова могут танцевать и слушать музыку. Темами разговоров на балах,

светских вечерах, собраниях были отнюдь не возвышенные темы, наоборот – обсуждали всегда пустые вещи, сплетни и т.д. Татьяна Ларина, как глубоко чувствующая героиня, ощущает себя обособленно от всего это пустого в окружающих людях. Общество в столице относится к провинциальным гостям с некоторой надменностью, поэтому к Татьяне первое время наблюдается холодность, безразличие со стороны дворян. Затем мы видим изменения нашей героини после замужества с князем, она теряет неловкость, неуверенность и сама организует в Петербурге приемы, вечера. В романе автор неоднократно обращает взор читателя на недостатки дворянского общества. С помощью Татьяны А.С. Пушкин дает понять, что в провинциальном мире еще остались чистые, светлые люди с русской душой и твердыми нравами, принципами. Во-вторых, воспитание девушек и юношей очень сильно разнилось. Юношам было важно получить военное образование, девушек же воспитывали, в первую очередь, как примерных жен. Но воспитание того времени весьма противоречиво. Например, Евгений Онегин, как и все дети того времени, обучался дома французом-гувернером. Они обычно брались для того, чтобы обучать подрастающее поколение искусству (в основном – это музыка и танцы). Несмотря на это, воспитание лишено той настоящей твердой моральной базы, оно освобождало героя от законов совести, нравственности. Известно, что А.С. Пушкин очень критически отзывался о домашнем образовании. Онегин далеко не глуп, он образован, знает схоластические науки и латынь. Он, однозначно, умен, замечает общественные пороки и свои. Герой как будто не может и не хочет вырваться из окружающей его действительности. Но при всем этом – он является тихим бунтарем, который не ярко заявляет об обвинениях, но своим всем видом показывает немой укор.

Евгений не является типичным представителем аристократического круга того времени, и это связано с тем, что он нигде не служит. Ю.М. Лотман отмечает: «Онегин никогда не носил военного мундира, что выделяло его из числа сверстников, встретивших 1812 г. В возрасте 16–17 лет. Но то, что он вообще никогда нигде не служил, не имел никакого, даже самого низшего чина, решительно делало Онегина белой вороной в кругу современников». Пушкин через главного героя хочет показать результат европеизации русского человека. Сказывается это все влиянием не самым лучшим образом: поклонник Наполеона, любитель лондонской моды – Онегин не находит ничего важного ни в русских людях, ни в русской природе. Для него это все такое незначительное, примитивное. Но для изменений героя потребовались трагические события, чтобы он наконец понял, что сила воли, чуткость, сердечная непорочность нужны для того, чтобы не погибнуть душевно среди всех этих пустых

условностей. К сожалению, эти прекрасные качества не смогли привить нашему герою в детстве.

В семье Лариных мы наблюдаем обратную сторону жизни дворянских детей. Здесь вместо французских нанятых гувернеров ее воспитывает русская няня Филиппевна. Она рассказывает разные истории, навеянные русским народным фольклором, одаривает детей лаской и добротой. Няня является связующим звеном между героиней и крестьянством, народным творчеством. Автор с особенной симпатией показывает в романе няню, которая обучает святкам, гаданиям, народным приметам и гуляниям. А.С.

Пушкин считает, что именно в русском фольклоре таится неподдельная искренность, нравственность, которой обладают обычные люди. В Татьяне чувствуется народная, национальная крепкая почва, которой лишен Евгений.

Особое внимание следует уделить тому, что Татьяна, как типичные женщины того времени, увлекалась французскими романами. Навеянное романтическими героями состояние очень повлияло на нашу героиню. У нее формировались особые взгляды на жизнь, на брак, на любовь, манеры поведения. В последствии она совершает поступок, который во многом противоречит общепринятым общественным нормам – она посылает первая письмо Онегину. Татьяна понимала, что совершенный ею поступок был нетипичным для женщин ее окружения и мог осуждаться, считаться весьма непристойным. Хотя и зачитывалась Татьяна французскими романами, душа ее была сотворена из русских мотивов, даже ее сны, мысли и чувства тому подтверждение. Герои романа противопоставлены друг другу. Они показывают исход человека, который оторван от своих национальных корней, воспитанный на европейский манер. Евгений лишен душевной глубины, радости и любования жизнью, попросту разочарован. Татьяна же, несмотря на то, что читала зарубежные романы и перенимала поведение героев, наполнена русскими традициями, культурой, фольклором, поэтому ей удалось сохранить душевную красоту и чистоту. В-третьих, дуэль как особый конфликт и отстаивание чести требует отдельного комментария. В XIX веке существовали знатоки порядка проведения дуэлей, которым должны были придерживаться участники дуэли. В романе, очевидно, есть нарушения. Стоит упомянуть, какие:

1. Опоздание Онегина по времени превышало час. Такой повод давал право секунданту противника (Зарецкому) аннулировать поединок.
2. Онегин привез не того секунданта. Его «секундантом» стал лакей Гильо. Такой поступок со стороны Евгения был оскорбителен и задевал честь как его соперника, так и Зарецкого.

3. Секундант Ленского, который очень хорошо знал правила дуэли, даже не попытался примирить противников, хотя это входило в обязанности секундантов.

4. Секунданты перед дуэлью не встретились и не обсудили условий. Эти признаки указывают на то, что дуэль не должна была состояться. Онегин не является хладнокровным убийцей, он просто помещен в такую ситуацию, в которой предстает убийцей поневоле.

Итак, вышеприведенные аспекты с культурологической и исторической точки зрения являются очень важными при понимании идеи романа. Так как в произведении показана эпоха дворянства XIX века, то необходимо изучить их поведение, образ жизни и взаимоотношения.

Список использованной литературы

1. Абдурахманова, А.Г. Формирование культурологической компетенции работы при работе над текстом. Взаимодействие языков и культур при изучении русского языка: опыт и перспективы: материалы ежегодной Всероссийской научно-практической конференции / Дагестанский государственный педагогический университет. – Махачкала, 2021. – С. 46–53.
2. Асомиддинов, Ш.С. Анализ романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» / Ш.С. Асомиддинов // Вестник педагогического университета. – 2019. – №2 (79). – С. 177–181.
3. Ахмадова, З.М. Формирование культуроведческой компетенции обучающихся на уроках русского языка и литературы / З.М. Ахмадова // Известия чеченского государственного университета. – 2022. – №3 (27). – С. 95–100.
4. Белинский, В.Г. Литературная критика / В.Г. Белинский. – Москва : Издательство Института деловых коммуникаций, 2014. – 638 с.
5. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад – Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. – 527 с. – ISBN 5-85270-230-7
6. Библер, В.С. Михаил Михайлович Бахтин или поэтика культуры / В.С. Библер – Москва : Прогресс, 1991. – С. 111. – ISBN 5-01- 003633-9