

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ УРОКОВ МУЗЫКИ В УЗБЕКИСТАНЕ

*Таджикистан имени Мирзо Турсунзаде
Государственный институт искусства и культуры
Студентка 2 курса музыкального факультета.
Комила Мирзаева*

Аннотация – данная статья содержит информацию об эффективном использовании современных педагогических технологий при преподавании уроков музыки в Узбекистане и их значении сегодня, использовании различных интерактивных методов и их применении в учебном процессе, а также достигнутых результатах.

Ключевые слова – музыка, педагогика, культура, педагогика, технология, информация, образование, метод, стиль, новаторство

Сегодня возрастает интерес к интерактивным методам, инновационным и информационным технологиям, мультимедиа в образовательном процессе. Причина этого в том, что до этого времени в традиционном образовании учащихся учили получать только готовые знания. Инновационные технологии учат их искать решение полученных знаний, самостоятельно изучать и анализировать и даже приходиться к собственным выводам. Инновационные технологии приносят инновации и изменения в деятельность учителей и учащихся в педагогическом процессе и реализуют его. С помощью «интерактивного» метода мы понимаем смысл коллективного мышления. Слово «инновация» означает «внедрение чего-то нового». Основная цель инновационной технологии – быстро и легко достичь цели, поставленной преподавателем и учеником во взаимодействии. Учитель выступает в этом процессе как «Менеджер» и «Директор». Фактически в стране развитие инновационных технологий рассматривается как основная задача политики в сфере образования. В 1971 году «ЮНЕСКО» проявила энтузиазм в этой области, а в 1971 году бывший премьер-министр Франции Эдгардо Фор поставил задачу определить цель образования и направления его развития с учетом происходящих в мире изменений. В результате в 1972 году были опубликованы книги «Борьба за существование» и «Мир образования сегодня и завтра». В этих работах научно и практически обосновано, что современная технологическая система образования и ее содержание являются основной силой, характеризующей обновляющееся. Кроме того, существуют разные подходы в

системе технологического проектирования. Например, В.А. Монахов, М.А. Чошамов, В.П. Такие известные ученые, как Беспалько, И.Я. Лемер, М. Очиллов, внесли свой вклад в развитие инновационных технологий в образовании.

Сегодня проводится большая работа по развитию музыкального образования и его внедрению на практике. Наглядным подтверждением нашего мнения являются решения нашего уважаемого президента о мерах по коренному совершенствованию науки о музыкальной культуре и развитию профессиональной деятельности преподавателей этого предмета (16.11.2024-PQ 391). При преподавании музыкальных предметов оно осуществляется в определенных организационных формах, под которыми мы понимаем лекции, экскурсии, практические и лабораторные занятия, лекции, семинары, диктанты, контрольные задания и т. д. Групповое и индивидуальное обучение исторически структурировано и развивается. В любом случае преподаватель дает учащимся знания, направляет процесс их приобретения, проверяет и контролирует действия учащихся. В современных условиях образования все более серьезные требования предъявляются к совершенствованию традиционного метода и поиску нового метода. Хороший эффект дает внедрение в учебный процесс школьной деятельности передовых педагогических технологий, нетрадиционных методов обучения, в частности интерактивного метода. Педагогическая технология – это системный метод выявления, создания и применения всех процессов обучения и приобретения знаний с учетом взаимодействия технических средств, человеческого потенциала и окружающей среды с целью оптимизации форм обучения.

Педагогические технологии можно разделить на несколько типов:

- общепедагогическая технология;
- частные предметные технологии (например, музыкальное образование технология);
- местные педагогические технологии.

Педагогическая технология – это совокупность процессов, средств, методов, которая надлежащим образом реализует педагогическое воздействие для формирования у обучающихся заранее заданных личностных качеств. Существует множество руководств по современным педагогическим методам обучения музыке. Этот метод открыли сами опытные преподаватели музыки, и он хорошо работает. В частности, «сколько процентов темы удерживается в сознании ученика, когда она объясняется, и усваивается им?» Чтобы найти ответ на закономерный вопрос, окончание эксперимента назовем «пирамидой понимания». По его словам, высказывание субъекта: когда слышит, знакомится с наглядными материалами, связанными с темой, поет, когда слышит, играет на инструменте, выполняет ритмические движения, рассказывает тему своим

друзьям, объясняет ее, общается с ними. о песне, рассуждает о теме целиком, часть запоминается и усваивается эффективно. Студент должен иметь возможность общаться со своими друзьями, преподавателем и объяснять свою практическую подготовку. Только тогда полученный биим будет сильным. Изучая и сравнивая разные стили, думая вместе с коллегами, каждый преподаватель может создать свой собственный стиль. Если знания и профессиональные навыки преподавателя, реализующего программу и учебник, слабы, естественно, даже если учебники научно и методически основательны, они не «полетят» в руках такого учителя, они будут бумажными. останутся без языка и безжизненными, и именно они навешивают ярлыки на учебники музыки как на «трудные в изучении произведения». В новой педагогической методике на уроках музыки в необходимых местах и самостоятельно рекомендуется использовать следующие методы: Самостоятельная работа - после завершения определенной группы тем учащиеся занимаются самостоятельной практической работой и музыкальной деятельностью в порядке очереди. Закрепить и укрепить систему – сформировать навыки работы с чтением, учебником, музыкальной грамотой. Учащиеся общаются в парах. Используется для решения проблемы, связанной с произведением. Обучение учащихся посредством работы в группах. При этом дети в классе делятся на группы по пять-шесть человек. Ролевые игры. Постановка ситуации, соответствующей теме музыкального произведения, исполнение ее по ролям. Музыкальные диктанты.

Это одна из современных форм контроля знаний учащихся в музыкальной деятельности. Выбор. Цель – проверить и оценить полученные знания и умения по определенной группе музыкальных тем. Конференции. Он может проводиться ежеквартально, поэтому его можно рассматривать как своего рода временный контроль. При этом учащиеся представляют классу самостоятельно написанную работу по музыке в форме лекции. «Мозговой штурм». Поощрять и предлагать учащимся взаимодействовать с учащимися по одной выбранной музыкальной проблеме, осуществлять творческую работу над этой проблемой. «Дебаты есть дебаты». При этом мнения учащихся по музыкальной теме выслушиваются по очереди, обеспечивается плюрализм. «Чархпалак». В этом методе повышения активности учащихся: - учащиеся делятся на группы по шесть человек и каждому учащемуся присваивается номер: 1,2,3,4,5,6; - каждая группа получает свое задание из музыки. Задачи должны быть разные. Группы обеспечиваются необходимым учебным инвентарем (учебники, пособия, тетради, бумага, карандаш, карандаш, линейка, ластик и т.д.); - учащиеся изучают задание в течение 15-20 минут, приступают к его решению, каждый участник группы записывает результат; - преподаватель контролирует деятельность, отвечает на вопросы, дает советы; - по истечении времени (на

втором этапе) дети с одинаковыми порядковыми номерами присоединяются к новой группе; - еще в течение 15-20 минут каждый член вновь образованной группы объясняет задачу, которую он решает, другим членам этой группы; - в конце урока можно пройти тестирование по всем музыкальным заданиям, данным ученикам. "Исследовать". На основе полученных знаний одним, двумя или тремя учащимися совместно проводится исследование небольшой музыкальной задачи. Эта проблема может быть, а может и не быть темой, которую еще предстоит осветить. Работа над такими вопросами обостряет знания одаренного ребенка, побуждает его к проведению глубоких научных исследований, раскрывает в ребенке качества будущего ученого. Стратификация. Это один из методов активизации обучения, при котором в процессе обучения отбираются дети с музыкальными способностями и возможно дальнейшее развитие их музыкальных способностей. Рациональная интеграция передовых педагогических технологий с информационно-коммуникационными технологиями, возможностями компьютера в непрерывном образовании, естественно, чрезвычайно эффективна и будет новым, высоким качественным уровнем и большим новшеством в процессе обучения. Одним из реальных способов реализации этой идеи является создание электронных учебников для школ, электронные учебники могут представить тему в наиболее удобном для ученика виде, общаются с учеником в интерактивном режиме. Студент может изучить предмет самостоятельно и проверить полученные знания на основе теста. Одним из важнейших требований к современным урокам является то, что выбранная на каждом уроке тема должна быть научно обоснованной, то есть объем темы должен определяться с учетом цели урока и возможностей учащихся, определяющих его сложность. , соединение ранее изученной темы, определение последовательности заданий и самостоятельной работы, предоставляемых учащимся, определение необходимого на уроке оборудования и обогащение его дополнительными изобразительными средствами, дополнительные информационные технологии (компьютеры) – создать проблемную ситуацию на уроке. Одним из основных требований к уроку является то, что все дидактические задачи должны решаться на самом уроке, домашнее задание должно быть логическим продолжением полученных на уроке знаний. Во время урока учитель должен учитывать физическое состояние, творческие способности, одаренность, одаренность и быстроту мышления учащихся. Если каждый урок анализируется вместе с учениками, результат будет ожидаемым.

Основная задача образования – вооружить студентов знаниями в области научных знаний, умений и компетенций. В процессе обучения использование новых педагогических технологий дает хороший результат, благодаря чему

учащиеся не только усваивают систему знаний, но и проходят ее в интересной и веселой атмосфере. Такие уроки предоставляют широкие возможности для выявления, оценки и поощрения обучения учащихся, работы в команде и с уважением выслушивают мнения друг друга. Это закладывает основу для формирования музыкального вкуса и музыкального мировоззрения учащихся. Учебный процесс учит студентов мыслить самостоятельно, работать над собой, искать, поскольку относятся к ученикам как к личности, используя различные педагогические технологии и современные методы. Осознавая ответственность творческого подхода к каждому вопросу, проведения научных исследований, анализа и самое главное использования в научной литературе, это повышает его интерес к учебе, науке, педагогике и избранной профессии.

Использованная литература

1. Т. Артиков. Методика обучения музыке. Ташкент «Мухарир»-2010.
2. Шарипова С.Г. Ходжаева З. Методика преподавания музыки. Ташкент «НИФ МСХ» 2020.
3. Хасанбоев Дж., Ха.А. Торакулов, И.Ш.Алгаров, Н.О.Усманов. Педагогика. Ташкент. «Издательство» 2016 г.
4. Кадиров Р.Г. Музыкальная психология. Ташкент "Музыка" 2005г.
5. Мухиддинова М.С. «Особенности использования информационных технологий как средства музыкального образования в дошкольных образовательных организациях» 2020.